

VOYAGE D'UN LOUP

ou le souvenir d'un amour sauvage



une pièce écrite et mise en scène par ANNIE MAKO

Avec : VIRGINIE BAUDET & MARTIN CROS

Assistante m.e.s et traduction LSF : Aurore Corominas Lumière : Ladislas Rouge

Sons : Maxime Niol Fabrication du masque : Stefano Perocco di Meduna

Costumes : Céline Delhalle Décors : Charlène Dubreton

Scénographie : Annie Mako et Ladislas Rouge

inspirée par une idée originale de Hugo Anhoury



VOYAGE D'UN LOUP

ou le souvenir d'un amour sauvage

CREATION EN COURS.

Ce projet est actuellement en cours de création.

L'écriture est en cours de création.

Le travail des comédiens, la construction des personnages est en cours.

La scénographie est en cours, on explore l'espace, le décor, le choix des images, des films, des musiques, on ajoute, on enlève, on cherche l'équilibre.

**On explore les limites de la compréhension linguistique,
pour renouveler les possibles, avec la contrainte et le respect
de deux langues magnifiques, exigeantes
pour la compréhension de nos publics sourds et entendants.**

**Ce dossier contient des extraits du texte et les photographies à l'issue
de deux étapes de travail que nous avons eu la chance de démarrer
à Anis Gras en octobre 2020 puis à IVT en janvier 2021
et qui se poursuivra en avril 2021 à Anis Gras.**

**Nous remercions nos deux lieux partenaires pour leur confiance,
leur soutien, indispensables pour créer, recréer et construire notre création.**

**Si vous voulez vous joindre à eux,
nous accueillir dans votre théâtre,
Nous en serions ravis.**

**Après avril 2021, nous recherchons des théâtres associés
pour une mise à disposition de leur salle sur un accueil de :**

**>3 nouvelles étapes de travail d'une semaine chacune,
pour structurer toute la création.**

**>1 résidence de création de 2 semaines minimum
avec représentations en public.**

Vous pouvez nous contacter :

Auteure & metteure en scène – Annie Mako
annie.mako@gmail.com / 06 85 02 50 29

Administrateur de production - Florent Bracon
06 50 59 46 37 / florent.neo@gmail.com



ANIS GRAS PARIS
LE LIEU DE L'AUTRE



VOYAGE D'UN LOUP

ou le souvenir d'un amour sauvage

Le fruit du souvenir présent

« L'histoire de *Voyage d'un Loup* a commencé lors d'un *Atelier d'accompagnement à la création théâtrale* que j'ai mené durant 9 mois avec un jeune homme sourd aux troubles du comportement associés, de 33 ans, Hugo Anhoury. Son histoire est singulière, lui-même est singulier. Hugo n'oralise pas, il pratique la langue des signes et son français écrit est très modeste. Cependant il m'a apporté un texte original « *Amour déchiré* » qui lui tenait à cœur et à partir duquel il rêvait de faire un spectacle depuis 10 ans. A la lecture, je comprenais une histoire d'amour à trois reposant principalement sur son coming out à l'âge de 15 ans. Son univers m'était en grande partie inaccessible. J'étais trop éloignée de son monde pour en comprendre toutes les subtilités. J'ai donc adapté son texte original, et grâce à la langue des signes j'ai pu échanger avec lui et rédiger une histoire simple et cohérente en français. Ainsi est née une 1^{ère} version de *Voyage d'un loup*. Et puis j'ai monté cette pièce de 50 mn soutenue par Hugo qui jouait son personnage et deux autres comédiens. Nous étions tous ravis du résultat : notre restitution d'*Atelier à la création théâtrale* était devenue une petite forme théâtrale enthousiasmante. Cette belle aventure collective s'est arrêtée ici. Hugo n'avait plus envie de s'investir comme comédien dans ce projet. Nous avons donc chacun poursuivi notre route.

Un an plus tard, quand IVT m'a proposé de nous accueillir en résidence en coup de cœur avec *Voyage d'un Loup*, il me fallait revisiter la pièce entièrement. Pour un spectacle professionnel je me devais d'approfondir l'écriture, la dramaturgie de la pièce et des personnages. *Voyage d'un Loup* est alors devenu « *Voyage d'un Loup ou le souvenir d'un amour sauvage* » inspiré par la thématique de la 1^{ère} version à savoir le désir amoureux bisexuel. C'est Robin qui est devenu le héros de ma pièce. Je me suis inspirée d'une histoire d'amour passionnelle de ma jeunesse pour écrire celle de Léa et de Robin, tout aussi romantique mais plus tragique. Le personnage de Louka est un détonateur au milieu de la pièce détruisant les fondations sentimentales de Robin. Cet homme charismatique, au libertinage sans limite tombe follement amoureux d'un jeune homme inaccessible et totalement dépendant de sa famille. Louka est le révélateur de toute la souffrance affective et identitaire de Robin. Léa subit le rejet violent de Robin, son mépris pour un enfant dont il refuse d'assumer la paternité. Elle sera seule, la gardienne du souvenir présent, fruit de leur amour sauvage.

Voyage d'un Loup ou le souvenir d'un amour sauvage nous renvoie à nos sentiments amoureux dans cette période de la jeunesse où le désir sexuel flirte avec les sentiments de façon confuse. A l'acceptation de la différence existentielle s'ajoute celle d'aimer un genre identique au sien. Séparé de Louka, qui n'est pas autonome, Robin est sous l'emprise de sa passion amoureuse qui le dévore. Léa l'indiffère et l'enfant qu'elle portera, son enfant, Théo, l'épouvante. Nous partageons le voyage intérieur des personnages de façon intime. Les loups surgissent des profondeurs de chacun de ces êtres, consumés par leur désir égoïste et ravageur. En résulte des conséquences irrémédiables pour chacun d'entre eux.

Annie Mako, auteure et m.e.s



VOYAGE D'UN LOUP

ou le souvenir d'un amour sauvage

Résumé de la pièce

Robin est un jeune homme charmant et sourd. Léa est fascinée par sa beauté et sa langue des signes, quand elle le rencontre aux Bains des Pâquis à Genève.

Ils deviendront amis. Il lui apprendra sa langue. Mais il se dévoile peu et joue de son pouvoir de séduction sur Léa. Avant l'été il l'a surprise. Il improvise un week-end en tête à tête, camping sauvage sur les bords du Léman face au château Chillon. C'est le vertige du désir sensuel. Léa tombe dans ses bras et ils feront l'amour. Au petit matin, tout va basculer. Il lui annonce son départ pour le camp de vacances en montagne dans lequel il est embauché comme éducateur. Elle se sent trahie et elle ne comprend pas sa décision. La réaction colérique de Robin la surprise aussi. Elle espère alors pouvoir le rejoindre sans certitude à cause de ses obligations familiales et ses études durant l'été.

Au camp de vacances, Robin fait la rencontre de Louka, un jeune sourd, autiste et insaisissable.

Cette rencontre est foudroyante. Une passion qui les déstabilise tous les deux. Ni l'un ni l'autre ne peut réellement exprimer ce qu'ils ressentent. Au-delà du désir sexuel, Robin ressent des sentiments très profonds pour Louka. Il connaissait bien sûr son attirance autant les femmes que les hommes. Mais avec Louka, c'est la première fois qu'il vit un amour aussi sincère. Il sait que cette aventure sera sans suite. Il prend conscience de toutes les conséquences que cela va impliquer dans sa vie et sa relation avec Léa. Quand elle le rejoint il n'est plus le même. Distant, agressif, son désir pour elle a disparu. Elle découvrira tout ce qu'il lui a caché et ce qu'il va lui laisser.



★★★★★★★★★

MONOLOGUE DE LEA

Ecrit le 24 décembre 2019

★★★★★★★★★

«

Novembre, mois de merde, jour des morts. C'était tout gris de pluie dans mon cœur et ma tête, mon père nous avait quitté à la fin de l'été. Mon arrivée à l'université de Genève avait l'odeur du pétard mouillé. J'errais depuis un mois dans mes recherches en sciences sociales.

Le jour de mes 18 ans était un joli sans fête. « Non mais sans blague t'as toujours pas découvert la jetée des Pâquis ! » m'avait lâché une étudiante. Histoire de marquer la date, je me suis enfin décidée à y aller. J'ai tout de suite aimé cet endroit sur les bords nostalgiques du Léman...

En marchant vers le phare, coloré de sa petite flamme orangée de fin de journée, je t'ai vu dans l'eau, tu nageais, à brasses coulées, à contre sens de mes pas. C'est qui ce dingue j'ai pensé, elle doit être gelée cette flotte ! Je me suis arrêtée de marcher, je voulais voir ton visage. Demi-tour. Alors le rituel a commencé.

Tous les jours, 18h, j'attendais à une table de la buvette des Bains de Pâquis, en vidant les bombonnes de vin chaud, j'attendais cet instant où ton corps sortait de l'eau, ruisselant, la serviette blanche sur tes épaules. Tu parlais avec les mains à la serveuse. Jamais vu un regard avec une telle intensité.

T'étais beau. « Pardon ? Je ne comprends pas ? ». Ton rire m'a réveillée. Je t'ai donné la cigarette. « Merci ? Oui merci, ah non comme ça la main qui part du menton d'accord ».

Il y a des silences qui raniment. Des fourmillements de joie remontaient lentement à la surface de ma peau. Tous les soirs j'apprenais avec toi quelques signes de ta langue. Tous tes gestes m'enveloppaient, des caresses que je te volais du regard à chaque instant. Je t'ai désiré. Immédiatement.

J'ai plongé dans ta vie, impétueuse innocente. Depuis je nage. Derrière toi. »



★★★★★★★★★★

MONOLOGUE DE ROBIN

Ecrit le 16 mars 2020

★★★★★★★★★★

«

J'ai l'impression d'être dans un mauvais film, non mais c'est pas vrai, pas Louka, c'est pas possible, ça recommence avec ce mec, non mais j'y crois pas, putain de merde c'est pas moi ça, c'est pas vrai, ça recommence, c'est ça, cette boule à la gorge...cette sensation lente, chaude (il touche et regarde le bas de son ventre)... ça y est, je bande.... (il ne bouge plus, grand silence puis sans bouger...) Je me sens con, mais con, nul. Faut pas que je l'regarde, ça va être terrible, un mois... Comment je vais gérer ça, putain, fais chier ! (silence, il fait les cent pas) C'est pas la première fois, tu le sais très bien dans le fond que ce n'est pas la première fois ! La première fois c'était ... j'avais 8 ans. Avec mon voisin de palier, Seb, qui vivait chez sa grand-mère, on lisait en se marrant assis dans les escaliers les devinettes et les blagues à la con des carambars qu'elle nous donnait et il s'est arrêté, sans bouger, il m'a regardé avec ses grands yeux bleus, profonds, remplis de tristesse, j'ai cru qu'il voulait me dire quelque chose d'important et puis lentement, sans aucune hésitation, son regard a plongé dans le mien et j'ai senti un baiser sur ma bouche, j'ai bondi et dévalé les escaliers sur le dos, ensuite, il a crié « Robin, ça va ? » (Robin entendait encore à ce moment là) et je me revois courir dans la rue, le sourire aux lèvres, j'avais adoré ce baiser carambar. Le lendemain, j'étais cloué au lit avec les oreillons, une crise phénoménale et j'ai perdu l'audition. Ma mère m'a dit qu'il était venu prendre de mes nouvelles, avant son déménagement. Mais elle a refusé de le laisser rentrer, « trop malade » elle lui a dit. Il m'a laissé un paquet de carambars en guise d'adieu, et sur l'emballage d'un d'entre eux, il avait écrit : une enveloppe, un bout de papier froissé à l'intérieur avec ces quelques mots : « Mon baiser, c'était pas une blague, tu sais... écris-moi ». Je n'ai jamais écrit. Jamais ! Et puis, il y a eu un après... c'était...ma première fois (il commence à s'agiter) oh peu importe, j'ai oublié son prénom de toutes façons ! (il se tape la tête avec son poing) c'était vers 15 ans, environ... Mais c'était exceptionnel tout ça merde ! C'était par jeu, j'avais besoin, j'sais pas moi, d'explorer mon corps, d'exprimer mes pulsions, sans interdits, de m'autoriser tous mes fantasmes. Dans le fond Louka c'est sûrement pareil... Et moi, ça a toujours été les filles mon truc ! Le cul avec les mecs... c'était du sexe expérimental sans sentiments. Les sentiments amoureux c'est... Enfin je crois... J'pensais qu'c'était rien tout ça, et puis, fini, depuis Léa. Je l'aime Léa. On pourrait vivre ensemble un jour, avoir un bébé, fonder une famille, merde ! C'est pas du vide ça ! C'est pas du faux ! (hurle puis s'arrête, silence) Putain, je le dis mais je ressens rien, je sais même plus là, c'est dingue ! Il m'envahit ce con ! C'est plus que du désir, merde, je suis dingue de lui, putain... je suis amoureux (il s'arrête, bras en croix en criant) je suis malade de lui ! Je tremble, j'ai froid, j'ai chaud, j'ai

la gorge sèche, je pue l'odeur du trouble...C'est irréel ! Comment je vais vivre ça avec lui, et avec elle ? Comment... ? »



★★★★★★★★★

MONOLOGUE DE LOUKA

Ecrit le 11 avril 2019

★★★★★★★★★

« Pourquoi je dois toujours vous obéir, toujours vous, toujours vous savez mieux, vous savez, vous savez quoi de moi, vous n'savez rien, rien du tout, parce que je sais pas qui je suis, et ce sera toujours moi en premier, toujours, parce que je vous hurle, et ça hurle en moi partout, dans les dédales de mon cerveau intestinal, je suis où, je hurle tout le temps comme un loup sans sa meute, fuyant, fuyant, je cherche, je la cherche ma meute elle est où, je ne l'ai jamais vu, toi je te connais mon loup je connais tes dents, parfois elles m'ont mordu au sang, mes doigts, mes bras, parce que je vais faire quoi, je suis quoi moi, je me déchire dans ma chair, je me hais, le pantin il se cogne contre ces parois moles, dans ses boyaux enchevêtrés, sans réaction, tu vas réagir crétin, tu vas te réveiller, tu vas vivre, tu vas hurler la vie, tu vas la vivre cette putain de vie, je te vomis loup, tu sors de moi, je deviens toi, je me double en toi, j'ai ta puissance maintenant alors je leur fous ma main dans leurs gueules à ces vieux, je tue l'autre et quand je te hurle, je hurle à l'univers "je vais où moi comme ça, je vais où, je vais louuuuuup", mes cris vibrent, enfin je vibre, je me ressens, je te ressens aussi, et j'aime ton sexe, j'aime toucher, c'est bon, mes larmes coulent à l'infini tellement c'est bon, c'est de la joie qui résonne partout en moi, parce que je m'aime encore, un peu, oui je t'aime loup, toi oui je t'aime, tu es la force, tu es mon ami, je te fais l'amour mon ami loup, je m'aime un tout petit peu quand tout est calme après, et lui, il me fait penser à toi loup, c'est ça que j'ai pensé quand j'ai vu ses beaux yeux, je m'aime un petit peu quand il est là. »



ACTE 1 - SCÈNE 2 – EXTRAIT

Les prémices de l'amour



LÉA ET ROBIN

En alternance, lumières douce sur elle, puis sur lui... Léa s'est plongé dans son passé, elle a à nouveau 18 ans... les comédiens s'expriment tous les deux en langue des signes française avec Voix Off.

Léa

Je t'attendais souvent. Parfois des heures. Le plus souvent au Pâquis, mais aussi sur un banc, à la sortie de la fac ou devant chez toi. Personne. Enamourée, soumise à toutes tes bonnes excuses, enfin, pourquoi ne pas y croire ?

Robin

J'aimais bien t'observer de loin, je te sentais nerveuse, la peur au ventre de ne pas me voir arriver. C'était mignon, ça m'excitait. Ce flirt avec toi aussi. Pour le sexe je me rattrapais avec d'autres le soir.

Léa

« Désolé Léa, j'ai dû remplacer à l'improviste ma pote Fred au bar des Pâquis, ça me fait un peu de blé tu comprends, j'ai pas eu le temps de te prévenir, tu m'en veux pas dis ? » ou c'était du style « Un pote m'a invité durant 5 jours dans son chalet on a fait des rando extras... T'aurais pas pu venir avec tes études t'es trop occupée de toutes façons » ou encore « j'ai dû changer d'appart je vis chez des potes c'était un peu compliqué de te voir du coup, faudra qu'tu viennes ! ». Imprévisible, insaisissable, irrésistible ! Despote !

Robin

Une fois sur deux je te posais un lapin. Je te racontais des cracs, du style que je remplaçais, Fred, (une de mes régulière entre nous !) au bar des Pâquis, ou que j'étais parti en rando avec des potes, ou que je venais de changer d'appartement... ça c'était vrai pour le coup ! C'était instinctif chez moi, fallait pas que ce soit trop sérieux avec les filles. C'était pire avec toi, t'étais tellement naïve, amoureuse...

Peut-être que je voulais te protéger de moi-même... Va savoir...

Léa

Je m'en voulais de tout, de t'aimer sans le dire, de jouir sans toi, de courir après toi sans t'atteindre vraiment. Ce qui nous rapprochait c'est qu'on partageait le goût de la littérature et celui des mystères familiaux...

Robin

J'étais imprévisible, insaisissable, irrésistible ! Dangereux parfois aussi ! Avec toi, j'étais presque moi-même. Partager nos lectures, notre passion pour les histoires dramatiques, romantiques, nous avait rapproché en quelques mois. On parlait jamais de nos familles, rien que nous deux. Et quand je te quittais, je libérais toutes mes pulsions les plus destructrices. T'avais le don de réparer quelques-unes de mes blessures...

VOYAGE D'UN LOUP
ou le souvenir d'un amour sauvage

CROQUIS DE FRANCE DUMAS





Annie MAKO *** Auteure & Metteure en scène



Artiste chanteuse et metteure en scène, formée au CIM en jazz vocal, elle fonde l'association Bête à Bon Dieu Production en 2004. Depuis 11 ans elle met en place des actions citoyennes et artistiques, et dirige sa compagnie de théâtre gestuel, Clameur Public, en français et langue des signes (LSF). En 2009 elle obtient une maîtrise de sociologie de la culture obtenue à l'université Paris 7. En 2018, elle se forme la pratique de la philosophie pour les enfants et adolescents avec l'association Sève et obtient son diplôme Universitaire animation philo à l'université de Nantes en septembre 2019. Depuis, elle a mené plus de 200 ateliers philo et philo/théâtre pour petits et grands, en français et en LSF. Aussi elle créé en juin 2019 dans le cadre du Mois du Handicap Parisien le Festival Philoscène dans le 14ème faisant le lien entre la philosophie et les arts, *de la pensée au geste artistique*. La 2ème édition « Dans tes rêves ? » est reconduite en juin 2021. En 2008, elle fonde la Compagnie Clameur Public. Elle met en scène des

spectacles en adaptant des poésies, des romans jeunesse et œuvres classiques (*Yunus, les eaux de mon âme*, *Désirs bucoliques*, *Edna, délinquante*, *Electre*) en explorant le jeu de l'acteur, en questionnant le double, le double jeu, le visuel et le gestuel et leurs rapports aux deux langues, français et LSF. *Voyage d'un Loup* est sa cinquième création. Les résidences à venir lui permettent d'aller à la rencontre de son écriture, de la mise en scène et de la scénographie.

Aurore COROMINAS



*** Assistante m.e.s & traduction en langue des signes française

Comédienne et interprète-traductrice français / LSF (Langue des Signes Française), elle étudie Lettres modernes à la Sorbonne, et met en scène la pièce la plus drôle de Jean Genet, « Elle », en 2005 au conservatoire d'arrondissement d'art dramatique du centre. Elle achève ses études théâtrales en 2009 à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris) dirigée par Jean-Claude Cotillard. De 2007 à 2010, elle fait partie d'Airnadette, un groupe de mime rock&roll unique en son genre. Fascinée par la LSF, elle ne cesse de l'étudier jusqu'à son diplôme d'interprète qu'elle obtient en 2015. En 2010, elle intègre la troupe Clameur Public, dirigée par Annie Mako, pour les spectacles poétiques *Yunus, les eaux de mon âme* (2011) et la performance poétique de rue, *Désirs bucoliques*. En 2017, elle intègre La Compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard dans les spectacles jeunes publics bilingues : *Goupil et Les malheurs d'Ysengrin*. Par ailleurs, elle retrouve régulièrement Levent Beskardes dans *Les poèmes du silence*. En 2020, elle devient professeur de chansigne, à la maîtrise populaire de l'Opéra Comique.

Martin CROS *** Personnage Robin



Il se forme au théâtre à Paris et devient comédien avec la compagnie *Danse des Signes* en 2009, et dans leurs pièces *Les Survivants*, *Carmen*, *Signé Picasso & Amazing* et à ses côtés, intervient à la sensibilisation théâtrale en geste et signes. Il est professeur de théâtre dans les ateliers en Langue des Signes du théâtre Le Grand Rond à Toulouse. Il interprète des personnages pour l'émission *L'œil & La main* sur France 5. En 2016 il devient cometteur en scène avec Alexandre Bernhardt de la pièce de théâtre visuel *Le joueur d'échecs* adapté de l'œuvre de Stefan Zweig. En 2018, ils fondent tous les deux l'ETU, l'Ecole de Théâtre Universelle à l'Université Toulouse-Jean-Jaurès, qui forme aux arts du théâtre en langue des signes et délivre un diplôme Universitaire. Actuellement il joue *Le Petit Prince* mis en scène par Hrysto à l'IVT dirigé par Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David à Paris.

Virginie BAUDET *** Personnage Léa



Après l'obtention d'un diplôme à l'école international de théâtre de mouvement à Bruxelles (pédagogie Lecoq) et d'une expérience acquise au sein d'une compagnie de théâtre, elle décide de se réorienter vers l'interprétation en LSF/français. Elle intègre le master interprétation Francais/LSF proposé l'Esit qu'elle a finalisé en mai 2020.

Elle participe en qualité de stagiaire en traduction en langue des signes (LSF) et comédienne au projet d'accompagnement à la création théâtrale d'Hugo Anhoury par l'association Bête à Bon Dieu aboutissant à la création *Voyage d'un Loup* qui lui donne l'occasion de réunir deux de ses passions, le théâtre et la LSF.

Ladislas ROUGE *** Crédit Lumière et régie générale



Après des études d'histoire des arts et d'arts plastiques orientées vers l'étude et la réalisation du volume et des installations éphémères, c'est en découvrant à la fin des années 90 les coulisses du spectacle vivant lors de festivals musicaux et d'arts de la rue auxquels il participe bénévolement que Ladislas Rouge commence à intervenir comme plasticien, constructeur-décorateur, technicien de plateau ou encore cuisinier occasionnel.

Entre 2000 et 2009, il assure la production, la décoration et la régie générale d'événements festifs.

Après un passage par l'événementiel, il obtient en 2011 un diplôme de régisseur lumières de spectacles et se dirige vers la création contemporaine, plus particulièrement pour le théâtre et la danse. Depuis, il travaille alternativement auprès de compagnies professionnelles et dans des salles parisiennes, comme assistant

pour l'éclairage et la scénographie en même temps que régisseur général, lumière et vidéo, en accueil et en tournées, pour le théâtre, la danse, le théâtre musical et la marionnette, et signe les lumières d'une vingtaine de spectacles.

Depuis 6 ans il intervient en qualité de créateur lumières dans la Cie Clameur Public et aux côtés d'Annie Mako, il construit la scénographie des spectacles.

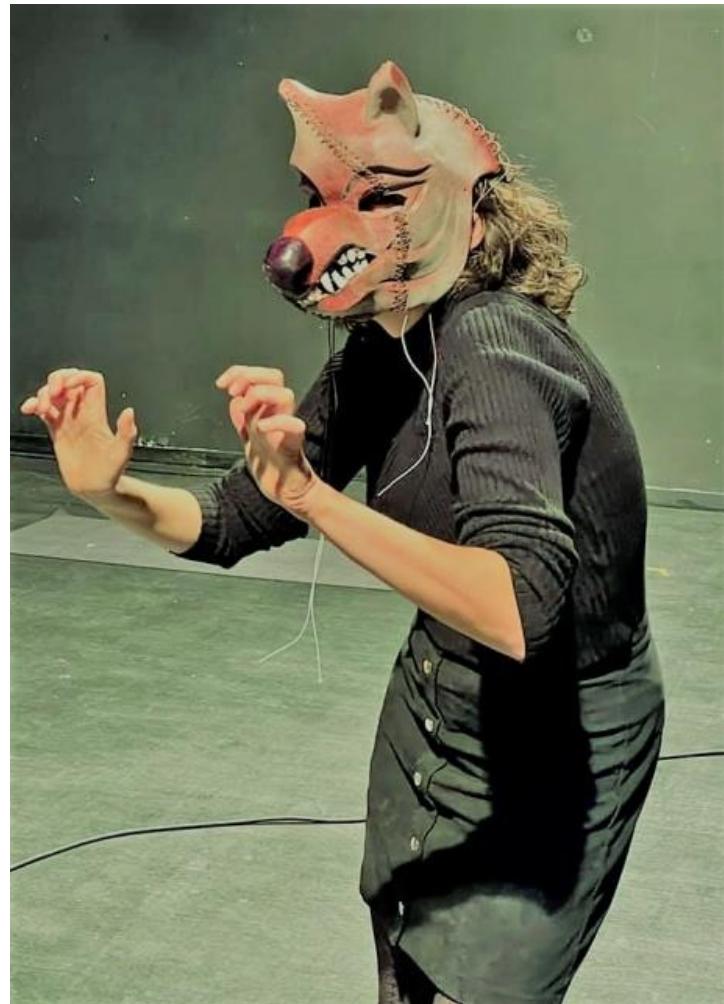




VOYAGE D'UN LOUP

ou le souvenir d'un amour sauvage

CREATION DE MASQUE



VOYAGE D'UN LOUP

ou le souvenir d'un amour sauvage

COSTUMES



Stefano Perocco di Meduna *** Crédit de masque



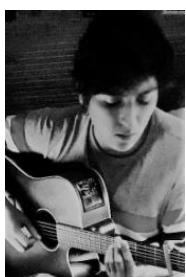
Vénitien formé par Sartori lors de la décentralisation théâtrale d'Italie dans les années 1970, il travaille d'abord pour la commedia dell'arte puis pour le théâtre en général même s'il a commencé pour le cinéma expérimental. Le cinéma ne lui plaît pas car il a « un côté trop industriel » et préfère le travail intense, collectif et regroupé du théâtre. Il nous raconte son parcours et ce que provoque le masque lequel oblige à exprimer ses sentiments avec le corps car on ne voit plus le visage du comédien.

Céline Delhalle *** Costumes



Diplômée de l'école Duperré et l'Institut Français de la Mode, Céline Delhalle a depuis toujours voué son parcours au textile. Elle débute sa carrière en Allemagne auprès de créateurs de mode Berlinois qui lui permettent d'exprimer pleinement sa créativité. De retour à Paris, elle travaille pendant plusieurs années en tant que styliste maillie. Désireuse de se rapprocher plus encore de la matière, elle s'éloigne de sa table à dessin et se forme aux costumes de scène. Aujourd'hui, elle travaille aussi bien pour des théâtres et cabarets parisiens que des créations scéniques ou audiovisuelles indépendantes.

Maxime Niol *** Sons & Arrangements musicaux



Maxime Niol est à l'origine un technicien son/plateau dans le champ des musiques actuelles. Tout d'abord il se forme à la régie de spectacle, puis à la post-production, au montage vidéo et à la composition à l'image. Comme il a grandi dans une ambiance musicale riche et variée, c'est par passion qu'il est devenu un musicien autodidacte, évoluant dans le domaine du spectacle vivant. Membre du collectif «ORIGAMIE» (Association culturelle faisant la promotion et la diffusion d'artistes indépendants), il organise avec ce dernier, des concerts et expositions dans plusieurs tiers-lieux culturels. Auteur/Illustrateur, il exprime sa créativité à partir de divers médiums comme la bande dessinée ou la peinture. Avec la Compagnie Clameur Public, il sera à la régie son et aux arrangements musicaux dans *Voyage d'un Loup ou le souvenir d'un amour sauvage*.

Charlène Dubreton *** Décors & accessoires



Plasticienne, formée à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers en design d'espace et à la Faculdade Armando Alvarez Penteado à São Paulo en scénographie et volume, Charlène produit des installations in-situ, ce qui l'amène à travailler avec le collectif angevin Lucie-Lom sur des scénographies urbaines, et avec quelques Cies de théâtre en arrivant sur Paris. Depuis 2013, elle travaille essentiellement dans la création de décors et d'accessoires pour le cinéma et l'audiovisuel. En 2017, elle commence à aborder l'univers du théâtre de papier à travers l'art du pop-up avec Damien Schoëvaërt-Brossault, et décide d'aller plus loin en se formant aux techniques de construction de masques et marionnettes. Elle conçoit ses premiers masques et marionnettes pour la Cie de danse Tétrapode lors de la BIAM 2019, cela lui donne envie d'approcher la question du modelage du corps, de l'étrange, de l'autre.

France Dumas *** Croquis // dessins



Graveur et illustratrice, France Dumas enseigne la gravure aux élèves de l'école Cesan (École de BD et Illustration) et à l'Académie d'Art de Meudon. Elle travaille pour la presse et l'édition et expose régulièrement ses dessins et gravures. L'un de ses derniers lieux d'inspiration est le spectacle vivant. Cirque, théâtre, concerts... y dessiner, partir de l'éphémère pour en graver chaque instant, avec la contrainte de l'urgence. Le trait y gagne en fluidité et la perception du moment en acuité. Elle crée « Les Éditions du Balcon », des petites éditions de croquis théâtraux, diffusés à la fin des représentations ou dans des librairies de théâtre.

Merci à Hugo Anhoury pour son témoignage

En 2015 il commence l'écriture de son texte « Amour déchiré » qui retrace son coming out à l'adolescence. Il sera aidé dans sa rédaction par des amis puis en 2018 avec Annie Mako une adaptation qui inspirera la pièce de théâtre d'Annie Mako *Voyage d'un Loup ou le souvenir d'un amour sauvage*.



VOYAGE D'UN LOUP

ou le souvenir d'un amour sauvage

Etapes de travail – 2020/2021

ANIS GRAS - Arcueil

1^{ère} Etape de création du 19 au 24 octobre 2020

Etape de travail en public - vendredi 23 octobre 2020 à 14h30

IVT - Paris

2^{ème} Etape de création du 25 au 29 janvier 2021

ANIS GRAS - Arcueil

3^{ème} Etape de création du 14 au 17 avril 2021

COMPAGNIE CLAMEUR PUBLIC

Clameur Public est une compagnie de théâtre gestuel créée en 2008 par Annie Mako, directrice artistique, auteure et metteure en scène, au sein de l'association Bête à Bon Dieu Production (BàBDP). Depuis l'origine comédiens professionnels entendants et sourds explorent un théâtre actuel, renforcé par la mixité des cultures, en français et langue des signes. Le choix des pièces, adaptations ou originaux, contemporains ou classiques, questionne sur nos comportements dans tout ce qui nous rassemble, nous singularise et constitue notre société.



©francedumas



Administrateur de production :
Florent BRACON
06 50 59 46 37 / florent.neo@gmail.com
06 85 02 50 29 - contact@babdp.org
Facebook Compagnie Clameur Public [S](#)

